

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000249

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|---|----|---|---|---|------|---|---|---|-----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет | Литература | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 11 "Г" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | Г | Р | И | Ц | Е | Н | К | О | | | | | | | | | | | | |
| | Имя | С | Е | Р | Г | Е | Й | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | С | Т | А | Н | И | С | Л | А | В | О | В | И | Ч | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число | | 06 | | | | 2000 | | | | Год | | | | | | | | | |
| 6. | Регион (пр: Томская обл., Алтайский край) | Кемеровская область | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня) | город | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино) | Новокузнецк | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь | МБОУ Лицей №84 им. В.А. Власова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Грицел

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------------------|---------------------|
| 78 | 14.03.18 | Новикова Е.Т. Казанков А.А. | |

Задание № 1

М. Шолохов - „Тихий Дон“, М. Булгаков - „Белая Гвардия“, А. Блок - „Двенадцать“,
Б. Пастернак - „Доктор Живаго“, М. Булгаков - „Собачье сердце“, „Зойкина квартира“;

Задание № 2

Поэты: Брюсов, Блок, Сологуб, Бальмонт, Мережковский.
Сборники, издания, альманахи: „Весы“ (1904г), „Золотое Руно“, „Гриф“, „Русские символисты“;

Задание № 3

Писатели-эмигранты: Фадеев, Набоков, Цветаева (поэт), Сава Черный, Курпик, Букин, Бальмонт (поэт)

Задание № 4

Экфрасис - описание объекта искусства в литературном произведении.

Примеры: поэма А.С. Пушкина - „Медный всадник“, Н.В. Гоголь - „Портрет“,
Б. Лаврентьев - „Гравюра на дереве“, А. Курпик - „Грачатовый браслет“ (музыка).

Задание № 5

1) в , 2) з , 3) г , 4) б , 5) а ; 5

Задание № 6

А - Б , Б - В , В - Д , Г - А , Д - Г ; 5

Задание № 8

- А) М. Булгаков, Б) С. Есенин, В) Е. Евтушенко, Г) А. Солженицын. 8

000248

Задание № 9

- А) И. С. Тургенев „Певцы“ — БВА,
Б) М. Горький „Старухи Изергиль“ — АВБ,
В) М. А. Булгаков „Собака на улице“ — ВБА. 9

Задание № 7

В современном кино, на мой взгляд, широко развита тенденция ремейков старых фильмов. В частности, советские фильмы „Кавказская пленница“ и „Интеллигентны удамы“ были сняты современными режиссерами на новый лад. Интересно, что, несмотря на это, в сюжет включены некоторые изменения, а главные актеры, как, например, С. Безруков, не стремятся повторить иере их предшественников, а обдиривают роль по-своему.

Также нельзя не сказать и о том, что многие фильмы обращены к историческому прошлому нашей страны. Сравнительно недавно сняты картины „А зори здесь тихие...“, „Сталинград“, „Легенда № 17“, а также совсем новая „Движение вверх“ стремятся отразить сущность событий советского прошлого.

В заключение хотелось бы отметить и фактастический характер некоторых произведений. Прилет инопланетян в фильме „Притяжение“, обращение к возможному будущему человечества в фильме „Матрица. Игра на выживание“ также находят место в современном кино. 5

Задание № 10

В оценке значимости поэмы „Василий Теркин“ я соглашусь с Д. Быковым. Это произведение поистине стало всенародно известным и любимым. На мой взгляд, образ Василия Теркина действительно воплощает в себе исконно русские качества, за что герой и получил любовь как читателей, так и автора. Факты из жизни самого А. Твардовского, я считаю, также сыграли свою роль. Об этом автор статьи говорит нам, ссылаясь на историю семьи поэта и возможное влияние этой истории на него. Чем же вызвана поэтическая привязанность к Теркину? Помимо народных особенностей, на мой взгляд, в нем очень хорошо отображаются детали поведения, врезающиеся в сердца людей благодаря „толстовскому пути“, которое проявляет А. Твардовский. 5

Задание № 11

Классическая литература всегда имела фундаментальное значение для человеческого общества. В ней, по мнению автора, с которым я, без сомнения, соглашусь, заложены вечные проблемы. Уникальность классики именно в том, что несмотря на современные тенденции развития мысли о ее устарелости, эти произведения все равно остаются актуальными. 5

Я бы не хотел выделять какую-то возрастную категорию людей, в этой жизни большое значение имеет классика, т.к. считаю, что она несет в себе ценность для всех поколений. Тем не менее, в школьном возрасте у человека происходит становление личности, и очень важно, чтобы у него формировалось целостное мировоззрение, развивалась зрелый взгляд на типичные и нетипичные ситуации. Как раз в этом и есть важнейшая миссия классики в жизни человека, она помогает им это сделать.

Нельзя не сказать и о важности историко-литературного ряда. Его прелесть в том, что посредством все той же классической литературы мы в наши дни имеем возможность познакомиться с какими-то культурными особенностями того или иного времени. Например, мы можем узнать и изучить историю нашего языка в XIX веке, а также понять, какие проблемы тогда имели первостепенную важность, как был устроен быт.

В целом, я являюсь сторонником тенденции гуманизации в развитии образования. По моему мнению, школьная программа по литературе должна быть расширена, чтобы каждый школьник имел возможность работать с тем, что ему интересно. Однако, несмотря на это, я считаю, что некоторые фундаментальные произведения должны быть включены в обязательный перечень для прочтения учениками. К ним относятся такие книги, как, например, «Война и Мир», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», т.к. они, на мой взгляд, несут в себе жизненно необходимую информацию для развития личности ребенка.

В завершение хотелось бы немного сказать о современной литературе. В помещенном абзаце приведенной статьи А. Рангин рассуждает над нынешними тенденциями в развитии данного вида искусства, а также выражает мысль о том, что А. Солженицын был последним «властителем дум» к данному моменту. В этом я, пожалуй, придерживался иного мнения. На мой взгляд, сейчас проблема не в отсутствии писательского таланта у поколений, а скорее в том, что по-настоящему стоящие труды тонут тьмкам грузом в сером море повседневности. Я считаю, что у нашей литературы еще есть светлое будущее, и, если в бытовой рутине появится лучик света, он обязательно блеснет.

25